

Las Hijas de Jerusalem. Obra de **Juan González Moreno, en 1956**. Paso basado en un pasaje evangélico de San Lucas, representa el encuentro de Jesús, que aparece caído en tierra con la cruz a cuestas, ayudado por Simón de Cirene, con las Hijas de Jerusalén, identificadas dos mujeres apenadas acompañadas por un hermoso y niño. El conjunto de cinco figuras de talla completa costó un total de 175.000 pesetas y sustituyó al destruido en la Guerra Civil, que fue realizado por Santiago Baglietto mediado el siglo XIX. Destaca la figura de Jesús, de una gran belleza, rostro sereno y mirada triste, con corona de espinas tallada y túnica estofada de precisos pliegues. A su lado, en contraposición, el Cirineo muestra una anatomía de fuerte y estudiada musculación y presenta en carnaciones y vestiduras una policromía más oscura. En la parte trasera del trono se sitúan las dos mujeres que sollozan y el niño, quienes dirigen sus expresiones de pena y dolor hacia Jesús. El niño es un personaje de gran ternura y delicada belleza. El trono fue realizado por Luis Vidal, bajo dirección y diseño de Juan González Moreno, por el precio de 27.000 pesetas. Es portado por treinta y ocho nazarenos-estantes.