

El Lavatorio. Obra de **Juan González Moreno**, en el año 1952. Su coste se elevó a 250.000 pesetas, más 4.500 por las piezas de adorno e iluminación que se le añadieron al paso, cuyo trono también realizó y diseñó en sintonía con su representación escultórica. Esta obra sustituye a la homónima del escultor valenciano Juan Dorado Brisa, de 1904, destruida en 1936. La escena presenta el momento en que Jesús se dispone a lavar los pies a los apóstoles, en una composición innovadora y armoniosa en la que el autor distribuye a las trece esculturas en torno a la mesa ofreciendo una gran variedad de posturas y gestos, logrando así un conjunto muy movido en el que cada personaje tiene su propia personalidad, con caracteres y rostros bien definidos, paños perfectamente tallados, y una policromía mate en la que resaltan los estofados geométricos en las vestimentas. Este paso es uno de los de mayores dimensiones y peso de la Semana Santa murciana, y es portado a hombros por cuarenta nazarenos-estantes.